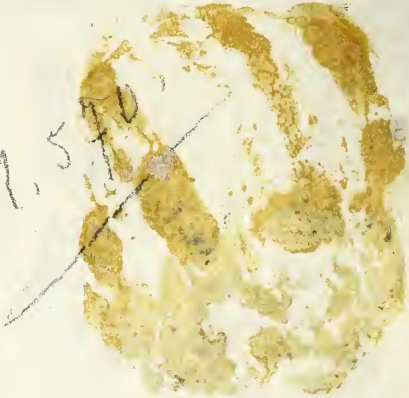
(5)

XII
5



CSTANZE BELISSIME ET ORNATISSIME INTITVLATE LE SELVE DAMORE. COMPOSTE DAL MAGNIFICO LORENZO DIPIERO DI COSIMO DE MEDICI OPERA NVOVA

✠

DOPPO Tanti ſoſpiri & tanti omei
anchor nõ uegho, q̃l bel uiſo adorno
doppo tanti dolori, & pianti rei
nõ ſanno a me que belli ochi ritorno
o fallace ſperanza, o penſier mei
tenuti tanto gia, di giorno in giorno.
quando ſara che que begliochi guardi
nõ ſo, ſia quando uuol che ſara tardi.

Occhi mie belli, o parolecte accorte
chio non ui uegho laſſo, & nõ ui ſento.
o hore, hor longhe: & fuſte gia ſi corte
nimiche alhora: & hora al mio cõtento
o mio deſtino, o maladecta ſorte
habbiate hormai pieta del mio torméto
rendete que begliochi agli ochi mei
che ſenza lor piu uiuer non potrei

Laſſo io nõ uiuo, e morir nõ potrei
lontano: ho me da q̃i bei lumi ſancti
non uiuo che mia uita ſta cõ lei
qui reſta al corpo ſol ſoſpiri & pianti
una ciecha ſperanza idolor mei
nutriſce, & nõ pmecte il fil ſi ſchianti
amore, alquale p ſempre miſo dato
mi tien mirabilmente in queſto ſtato

Perche ſon piu felici ochi mie laſſi
di uoi? le fiere, boſchi, mõti, & fiumi
perche ſon piu di uoi felice i ſaxi
che ueggon pur talhora e uaghi lumi

la uista mia che senza loro stassi
conuien che lachrymádo si consumi
Almen sie pſto sio debbo star molto
senza ueder quello amoroso uolto

Almen mhauessin sopra quel bel mõte
oue hor lei senza me solecta stassi
le belle luce cõ lor forze prompte
conuerso in un di quei piu duri saxi
forse mharebbe con pietosa fronte
talhor guardato, o tochi i legier passi
sio la sentissi satiarei mie uoglia
se nõ io saria fuor di tanta doglia.

Almen mhauesse quella luce sancta
cõuerso nella fronde ondio mi chiamo
forse passando poi da quella pianta
pietosa naria colto qualche ramo
& mentre cõ amore hor parla: hor cãta
forse nharia la mã quale io tãtamo
factone una ghriláda: & messa in testa
almen fussnerba da suo pie calpesta.

Almen mhauesse col suo mirar fisso
cõuerso in fonte: q̃l bel sguardo humão
sopral bel mõte: ouel mio paradiso
forsi tal hor la candida sua mano
saria bagnata, e spechiata il bel uiso:
ne lacqua da cui son tanto lontano
almen mhauesse in fera conuertito
ueggendo lei se non saria fugito

Io pur ſuſpiro:e ſuſpir uano al uento
io chiamo el ſuo bel nome:& nō riſpōde
io piago idarno:dolgomi:& lamento
lumida luce mia piu non aſconde
un dolce ſono:& ſento un foco drento
che marde ſempᵖ,e mie pēſier cōfonde
nō poſſo piu,& mia ſpeme fallace
altro che lei,o morte nō mipiace.

O dolciſſime nocte,o giorni lieti
amoroſi ſoſpiri,o dolci pianti
o amor teſtimon di bei ſecreti
longhe uigilie,o parolecte,o canti
o reo diſtin pchore q̄ſto mi uieti
& rompi il bel diſio,a triſti amanti
di darmi tāto ben,poi me nai priuo
pfar magior la doglia in laqual uiuo

Sio nō debbo ueder piu gli ochi belli
ſerrinſi emie:ne ueghin ma piu luce
pho che ogni altra coſa fuor che quelli.
chio uedo,magior doglia al cor cōduce
amor che del mio mal meco fauelli
& in queſte pene ſe mia ſcorta & duce
rendimi con quelli o chi la mie pace
o trōcha el uiuer mio ſe pur ti piace

Io ſo ben certo,o dolce ſignor mio
la pena che tu hai de mie tormenti
&uegho ſin di qua quel uiſo pio
bagni di pianto:& odo ituo lamenti

je tue parole: la pieta: el difio
li amorosi pensier mi son presenti
mille altri segni de lardente uoglia
& questo cresce piu tanta mia doglia

Amore & mia usanza pur mi mena
al loco doue fur gli ultimi sguardi
fine al mio ben: principio a tanta pena
ne uegho q̃ begliochi ouũche io guardi
onde dolente & tristo uiuo a pena
mi parto: e muouo ipassi lenti & tardi
in qualche parte per ueder alhora:
da longi almeno ouel mio ben dimora

Qui parlo con amore, & con me stesso
& dico mille uolte oime lasso
la el mio bel signore & stassi apresso
al ombra forse darbori, o dun saxo
qualche rozo uillan parla con esso
o altri: e nõ ficura, o scõcia un passo
& io che ui uo sol della sua uista
son si dilongi: hor piangi anima trista

Io nõ so nõ che dir, si pensar deggia
senza uno stuol dinfiniti suspiri
che forse alcun q̃ belli ochi uagheggia
& par che fiso & da presso li miri
& quella bella mã toccha & maneggia
& per cacciare in tutto imie martiri
amore impreda daltri al fin mi mostra
la sua belleza: & la dolceza nostra

Lasso che pena ho io se mi rimembra
chun goda impace tanta sua belleza,
& uede,& tocha le pulite membra
a ognhor quãto uuole:& nõ la preza
me diuide fortuna:alonga esmembra
dal suo bel uolto:& da tanta dolceza
ne bramo al mondo,aprezo se nõ q̃lle
membra:& nõ ne posso udir nouelle.

Et se qualche nouella sento pure
sol questa e,chel pensier mi rapresenta
fra tanti mie martir mille paure:
& uoglia,& gelosia pur mi tormenta
disio,dispecto,inuidia,& triste cure
e fortunal mio mal propta & attenta
mi perseguita sempre amor mucide
po di tanto mio mal salegra & ride.

Mentre chel cor cosi saflige & geme
& di tanto mio mal meco si duole:
alhor che piu disia,& che piu teme
il pianto impreda lha,& morte il uole
surge una dolce,& desiata speme
che mi conforta con le sue parole
& dice,ancor quel bel uiso uedrai
lieto,dolce,amoroso piu che mai

Quegli ochi belli,lieti,& amorosi:
poche,acorte,& dolcissime parole
quietaro ipensier tuoi si disiosi:
& lalma afflicta che a ragion si duole

faran quegliochi che hor ti son si ascosi
come fa fra le folte nebbie el sole
fugiral pianto,& tuo sospir dolente
dauanti alamorose luce ardente

Tosto chè apare il tuo ciecho orizonte
la luce che nel cor sempre risplende
& da la cima di quel sacro monte
quello amoroso razo agliochi asconde
nō conuien por la mā sopra la fronte
che questo dolce lume non offende
o che bel alba,o Titon uechio alhora
habiti senza inuidia laurora.

Vedrai le piaggie di color diuersi:
ricoprir come primauera suole
ne piu la terra del tempo dolersi:
ma uestirsi di rose,& di uiole
& segni il cielo al dolce tēpo auersi
fara dolce & benigno il nuouo sole
& la dura stagion frigida & tarda:
nō si conoscera sela si guarda.

Lieta marauigliosa iramni secchi
uedra di nuoue fronde riuestire
& farsi uarii fior di acuti stechi
& Progne,& Philomena anoi redire
lassarā gli Api icasamenti uechi
lieti di fior in fior rozando gire
& ritrouar le lassate fatiche
cō pichol passo le sagge formiche

Al dolce tẽpo il bon paſtore informa:
laſſar la mãdria oue linuerno giacque
el lieto gregie chel belando intorma
torna a lalte montagne ale freſche acq̃
lagnel trouãdo pur la ma ternorma
ſegue:& alcun ch̃ pur hor chora nacq̃
lamoreuol paſtore in bracciol porta
il fido can a tucti fa la ſcorta

Vn altro paſtor porta ſu la ſpalla
nana pecorella che nel camin zoppa
laltro ſopruna grauida caualla
la rete el maglio,& laltre coſe ha i gropa
per ſerraruele alhor chel ſol aualla
coſi nel Lupo alcuna nõ intoppa
torte di lacte,& candide ricocte
mãgiã poi lieti,& ruſſan tutta nocte.

Romperãno iſilentii aſſai men longhi
cantando per le fronde alhor glucelli
alcuno al uecchio nido par che agiõghi
certi fiſtuchi,& picholi fuſcelli
campeggiarã ne uerdi prati i funghi
liete dõne corrãno hor q̃ſti hor quelli.
laſſaral Ghiro il ſõno el loco ouera
& Laſſiuol ſi ſentira la ſera

Vedra ne regni ſoi nõ piu ueduta
gir flora errando con le nymphe ſue
el caro amante imbraccio la tenuta
zeffiro:& inſieme ſcherzon tucte due

coronera la sua chioma canuta
di fronde: il uerno ala nuoua uirtue
tigri, aspi, orsi, lioni di uerran mási
di dure lacque liquide faransi

Lassara Clitia il suo amico amante
uolgendo lassa il palidecto uolto
a questo nouo amoroso leuante
lo stuol de gli altri fior tutto sia uolto
attento amirar fisso il radiante
lume de gliochi: & uenerando molto
la rugiada p lherba, e in ogni frascha
nõ creder piu che phebei razi pascha

Sentira per lombrose, & uerdi ualli:
corni, & sampogne facti duna scorza
di salcio, o di castagnio, & uedra balli
di molti alombra quãdol sol piu sforza
e pesci sotto iliquidi cristalli
di due belli ochi sentiran la forza
nereo le figlie in mare haran bonaccia
mostrara el mõdo lieto unalma faccia

Come arbuscello inserto gentilmente
si marauiglia quando uede poi,
nuoui fior, nuoue foglie in se uirente:
nutrire & maturar pomi non suoi:
tal marauiglia hara la bruma gente
quando si bella mostrarassi a noi
la terra del nuouo habito uestita
fra se dicendo hor so io rimbábita

Durara questa nuoua marauiglia
in fin che lume de begliochi appare
& se presente ale gelate ciglia:
quádo uedra le dolci luci & chiare
osi conuertira ne la sua figlia
o li conuiene ali antipodi andare:
chi mira fiso questa gentil faccia
conuien gentil diuenti, o si disfaccia

Se questa gétil forza allei sappressa
se quel bel uiso si uedra dintorno
presto la prima marauiglia cessa
che porta il disiato nuouo giorno
tacita alhor dira pur fra se stessa
magior marauigli ho chel uiso adorno
come toglie ogni forza a phebei rai
ancor nõ faccia magior cose assai

Lassara poi la bruma inamorata
partendosi la luce de belli ochi
la uia e, gia da molti fior segnata
lieti aspectádo chel bel pie la tochi
laria che fende & lucida & beata
uno amoroso nimbo par che fiochi
soprallei fior fragáti un dolce odore
splendon per tutto spiriti damore.

Venghõ p honorare el mio bel sole
pan uiè sonádo, e in sua sampogna destri
satyr saltando coronati uuole
fauni: in mano há uerdi rami alpestri.

candide roſe,& palide uiole
portan le nimphe i grẽbo,& ne caneſtri
uẽgono iſiumi di molle Vlua adorni
di fiori: & frõde empiono itorti corni

Laſſa la uecchia matre falterona
& le cauerne del anticho monte
Arno mio lieto:& de uerde corona
di popul copre la cerulea fronte
nel ſuo mormoregiar ſeco ragiona
& duolſi arno dhauer troppo bel ponte
Arno che quãto puo ſi sforza & brama
hauer comel fratello eterna fama

Come aparire ale uedoue mura
ueggiamo il dolce lume de belli ochi
tremano icor uillani & han paura
che queſto gentil foco non li tochi
ne gli altri dalta,& di gentil natura
amore & gentileza par trabochi
corrano per ueder dõne & dolzelle
nõ hãno inuidia anzi ſi fan piu belle

Poi che ſara dẽrro al bel cerchio intrata:
quanta dolceza ſentiran coloro
che con tanto diſio lhãno aſpectata
uedendo alhor la dolce pace loro
o patria alhor non ſia piu inuidiata
da te giamai la prima eta del loro
liſole fortunate in occidente
o doue gia peccol primo parente

Ciaſchun la plaude: ciaſchun la ſaluta
adito luno alaltro coſtei moſtra:
dicono icor gentil ben ſia uenuta
la dolceza la pace, & uita noſtra
la uil gente ſtara dolente & muta
& fugira de belli ochi la gioſtra.
ecco gia in caſa queſta mia gentile
felice caſa ben che alquãto humile,

Non colõne marmoree in alteza
reghon le piccolette & baſſe mura
delo edificio non li da belleza
pietra di gran ſaldeza chiara & dura
nõ opa di ſcultore chel uulgo apreza.
non muſaico alcun: non ue pictura
nõ gemme orientale, argento, o oro
ma molto piu gentil & bel lauoro

Ne la porta belleza & legiadria
dolci ſguardi amoroſi & bei ſembianti
pieta dentro ſi moſtra, & incompagnia
ſpeme, & merce par dolcemente canti
o che dolce & diuina melodia
coſtumi ornati molti honeſti & ſancti
dolce parlare, & motti arguti in ſcala
fede, amor, gentileza con lei in ſala

Sol una uecchia in uno obſcuro canto
palida il ſol fugendo ſi ſedea
tacita ſoſpirando: & uno amanto
che duno certo color cangiante hauea

cento ochi ha i testa & tutti uersan pianto
& cento orechie la maluagia dea:
quella che nõ e, trista e cede & uede
ma dorme, & obstinata a se sol crede

Nel primo tempo chel chaos antico
partorì il figlio suo dilecto amore
nacque questa maluagia dea chio dico
nel medesimo parto uéne fore
ioue padre benigno al mondo amico
la rilego fra lombre inferiore
con Plutõ con le furie: & stie con loro
mentre regno Saturno el secol doro

Poi sendo spesso & grauemente offesi:
dal fier cupido linmortali idei
hora ad un laccio, hora ad unaltro presi
feron torna fede linferi costei
per dicreto diuino disdegno acceſi
& che doue amore e fusse ancor lei
cosi questa nimica al mõdo ingõbra.
segue amor sempr̃ come il corpo lõbra

Temeua forte il sommo padre Gioue:
che di chaos il bello & dolce filio
non si facesse con le forze nuoue
ricorre in loco suo del gran cõcilio
el sceptro el regno trásferisse altroue
pero riuoco questa da lo exilio
giurando alhor p le palude extigie
che segua damor sempre le uestigie.

Penſo con queſto molta forza torre
il ſommo padre ali amoroſi ſtrali.
e duri nodi.& tucti ilacci ſciorre
perche uedendo li dei immortali
inquãte pene qualunche ama incorre
inquanti lacci ſuſpiri,inquanti mali
leuarebben damore ogni penſiero
fugẽdo il graue giogho,& duro impero

Coſi facta la legge el giuramento
& conſtituta dal diuin ſenato:
poco paſſo che ne fu mal contento
& in uã pentiſſe alhora hauer giurato
prouando in ſe queſto mortal tormento
primera amor ſicur lieto beato
& ſi non fuſſe la gia data fede
lharia rimeſſa ala tartarea ſede

Di chaos nata:& da Pluton nutrita
del lacte delle furie,o triſto nume
inſentire amortali ancora inuita
le pene del gran regno ſenza lume.
non ſa na mai la ſua mortal ferita:
porta una ſpada tinta ne le ſchiume
di cerbero la giu nel baſſo ſeggio
del bẽ far male,& ſemp̃ crede il peggio

Dombre uane,& pẽſier triſti ſi paſce
rode un cor ſemp̃ la infelice bocha.
& come e cõſumato alhor rinaſce
o miſer quello a cui tal ſorte tocha

nele sue prime cune,& nele fasce
nel pecto tristo inuidia odio trabocha
e fugge sempre ouel mio sole ariua
ne si parte pero la morta uiua.

O quante uolte inuã tentol mio sole
cacciar da se questo terribil mõstro.
hor cõ minaccie,hor cõ buone parole
lamor,la se questel nimico nostro
dicon piãgẽdo,& inuã ciaschun si duole
iuã si pone il basso ualor nostro
al decreto che in ciel gia fermo & santo
lei fugge duno & ua nunaltro canto

O uenenoso monstro al ciel despecto
o uiuo fonte dogni human tormento
damor mortal nimico,& di dilecto
di speranza,digiun dogni contento:
tu intendi di furare el tristo pecto:
rompi o Gioue lo iniusto iuramento.
rimecti la infelice al foco eterno.
ma nõ la acceptera forse linferno

Glhuomini e del pghino agiunte mani
che la stermini al tutto,& che la spẽga
de le menti del ciel,de pianti humani
nel generoso pecto pieta uenga
che tanti iusti preghi nõ sien uani.
il giuramento piu nõ si mantenga
facto a dãno comũ,cõe hor chiarueggio
error fu a farlo,& mãtenerlo peggio

Come gia iuſtamente perſuaſo:
ſcioglieſti di iapeto il ſaggio filio
legato eternalmente in caucaſo
per rẽder qualche merto al buon cõſilio
perche fai hora o ſõmo padre caſo
rimectar queſta triſta al primo exilio
al primo loco:& non ſon coſe nuoue
poi tutto e iuſto quel che piace a Gioue

Come unãtiqua quercia in alto poſta:
quando e percoſſa dal furor de uenti
hora aſſalita duna hor daltra coſta
caſchan le foglie & ſuo rami pendenti
ſi piegã ſi chatetra alchun ſachoſta
ſta fermo il trõcho,& par che nõ pauẽti
deol prezãdo poco ogni ſua guerra
tenendo fermo le radici in terra

Pero padre benigno e iuſto alquanto
rimoui:ſe peruieni a ſancti orechi
il noſtro duro,& quaſi extremo pianto
uorreſti uſar pieta pur che non pechi
ma quando penſi al iuramento ſancto,
conuien chel fonte di pieta ſi ſechi
perchel uoler diuin mai ſi corregge
coſi ſta ferma queſta dura legge

O cara mia ſperãza,oue hai conducti:
e dolcemente luſingando ſcorti
di penſieri,in penſieri,idiſir tucti
mentre che falſamente li conforti.

di uaghi fiori,& belle foglie,& fructi
acerbi,duri,agri,& amari hor porti.
monſtrádo in uano a me la dõna mia
uegho in ſuo luoco amore & geloſia.

Laſſo a me quádo intraſti nel penſiero
io uiddi coſe uere e uaghi lumi
coprir di fior lamoroſo ſentiero
correr le nymphe,par ſatiri,& fiumi:
come uede ciaſchun che uedel uero
o fallace ſperanza hor mi conſumi
hor fugge il uero el dolce ingáno uola
& reſta con amor geloſia ſola

Amor che prẽde ogni mie male aguoco
ſenza pieta ſi ride de lo ingáno
ſperanza ci ſi moſtra anchor un poco
drieto a lei tutti iuá penſier ne uáno:
ne pero mancha lamoroſo foco
ma queſti ingáni aſſai magior lo fáno
con feroci ochi geloſia mi mira
el cor nha doglia,& nel dolor ſadira.

Madõna ſtaſſi in quelle parte excelſe
ouel mio bel diſio da prima nacque
chamore ogni diſio dal core ſuelſe:
e piáto quel che ſempre uerde giacque
& la mia dõna fra le dõne ſcelſe.
e ame ladie ne poi altro mi piacque:
queſto amoroſo loco hor mela inuola
la ſiſta ſenza me penſoſa e ſola

En queſto loco oue madõna agira
laſſo le luce belle & lachrymoſe
amoroſi penſier dolente mira
e rimébra le prime dolce coſe
ad ogni paſſo mi chiama e ſuſpira
& ehi chiama ode,& di lõtan riſpoſe
piãge e piãgendo creſce piu il tormento
& fra ſe ſteſſa coſi dir la ſento.

Qui laſpectai:& qui primo loſcorſi
& qui ſenti landar de legier piedi
& quiui la man timida li porſi.
qui cõ tremante uoce diſſi hor ſiedi
qui uolſe allato a me ſoletto porſi
& quiui interamente mi li diedi:
quiui lego amore ambo do noi:
dun nodo che gia mai ſi ſciolſe poi

Quãdo il ſentii fra lõbre e uiddi preſſo
el cor tremaua pauido nel pecto
era il diſio dubbioſo e ſi per pleſſo
da timor lieto,& timido dilecto.
in un tempo era il uago cor oppreſſo
ne ſo in quel ponto quel charei electo
métre amor ſpinge e paſſi,el rimor frena
mi giunſe di leticia in certa pena.

Quiui li diſſi homai contento iaci
ſia lieto il cor po cha quel che diſia:
o parolette,o dolci amplexi,o baci
o ſuſpirar che dambo e pecti uſcia

o,mobil tempo,o breue hore & fugaci
che tanto bene uene portaste uia
quiui lassomi piena di disio
quãdo gia presso al giorno disse addio.

Era gia lassa aime uicino el giorno:
quasi era Phebo a lorizonte gionto:
che la dolceza di quel bel sogiorno
facia parer che fusse un breue ponto:
lui disse,o uiuo,o morto a te ritorno
cosi partissi e da me fu disiunto:
scorgendo questa mano il camin cieco
strinse & baciolla,el cor mio porto seco.

Drieto quãtio potei da questo loco
li tenni gliochi lachrymosi,el uolto
solecto andaua acceso in dolce foco
compassi aduersi,el uiso uer me uolto
la nocte ombrosa fece durar poco
questultima dolceza:e mi fu tolto
da gliochi upiu uirtu non e concessa
ma resto dẽtro al cor la forma impressa

Questo dice madõna:& chi glie presso
nol sente:& io che so si lontã lodo:
questa memoria nel pẽsiero ha messo
quel primo tẽpo che mi strinsel nodo.
e mi rebella tanto da me stesso
chio uegio quasi q̃l bel tempo el modo:
come alhor mi lego la biancha mano
ma poco dura il nostro piacer uano.

O inimica memoria & tenace
che inãci agliochi mei q̃l tempo mette
o piu cruda ſperanza mia fallace:
che q̃ſto e pegio meglio al cor ꝓmecte
ne pero uegho quel che ſol mi piace
ne tornar quelle luce benedecte,
Iũ ochio indietro & laltro inanzi mira
el cor irato e ſtancho ognhor ſuſpira

Perche ſeguite o penſier uani & folli
tante uolte ingãnati, anchor coſtei,
e io piu ſtolto che ſeguir ui uolli
de fermatiui o ſtanchi penſier mei:
piu preſto elego ſtar cõ gliochi molli
& cridar lhora mille uolte omei:
in doglia, in foco, il tempo che mauãza
& morir poi: che uiuer in ſperanza

Almen ſe la memoria il diſio punge
dinãci al core il uero mi rapreſenta:
ma queſta uana finge un bene da lunge
che ſe tapreſſi piu lontan diuenta
fuge di tẽpo in tẽpo & mai nõ giunge
ſperando & diſiando il cor tormenta
amor che ſempre in cõpagnia la mena
coſi dipinge queſta dolce pena

Et una dõna di ſtatura ĩmenſa:
la cima de capelli al ciel par monti
formata & ueſtita e di nebbia denſa
habita il ſummo de piu alti monti,

ſe nugoli guardãdo un forma e penſa
nuoue forme ueder danimal prompti.
chel uẽto muta,e poi di nuouo finge
coſi amor queſta uana dipinge

Par molto bella & grãde dalla longa
cõ lombra quaſi tuttol mondo piglia
ſi auien apreſſo diſioſo giunga.
apoco apoco macha e ſa ſottiglia:
& come ſuol quãdo par borea punga:
uedi ſparire il nugol da le ciglia
coſi non e ſempre oue trouar la credi
ma ſempre inanti agliochi te la uedi

Si come un can che la bramoſa bocha
crede bagnar nel ſangue duna fera
che fuge in nanti,& gia quaſi la tocha
pur nõ la giugne:& pur giugnar la ſpa
coſi la uoglia diſioſa e ſciocha.
non ſatia e digiun reſta ſi comera
lei piu ueloce inanti a lui ſi fugge
lui pien di rabbia,& di diſio ſi ſtrugge

O come fin la ſchiena batte el ſole
chi uuol gionger q̃l ombra che a dinãzi
ſi almen con paſſi paregiar la uuole
cõuien di ſpacio e q̃l pur lombra auanzi
ſe corri come ceruio correr ſuole
gli reſta drieto al fin quanto era inanzi
hor par ch̃ pría,hor par dauãti un pezo
al fin del corſo poi pur reſta il ſezo

Giunger nõ posson le uolubil rote
boue o caual che názi al carro tira
cosi costei giamai gionger si pote
la uana fronte ochio mortal nõ mira
uno ochio ha i testa: & cose alte e remote
inázi guarda, e idietro mai nol gira.
Minerua sol col Egida gia uide:
la fronte: & di noi miser si ride

Sopra e nebulosi humeri li nascano
due pẽnutale oltra misura grande
uola p alti luoghi, onde poi cascano
quei che credon che lei alto li mande
uẽto: & uane ombre q̃sta fera paschano
& rade uolte gusta altre uiuande
uola la nocte, & sempre fugir sole:
come Aurora la luce del sole.

El ciel da se: Pluton da se laretra
uola per questa meza regione.
doue il liq̃do humore a giaccia ẽpetra
& solue in acqua in uuoli Iunone
li fabrica Vulcã la sua fulgetra
indi Eolo austro moue, & aquilone
fuochi, comete, & cadenti uapori
& la bella Iris di mille coloti

Seguon questanfelice in ogni parte
il sogno, langhurio, & la bugia
& chiromanti, & ogni fallace arte
sorte, indiuini, & falsa prophetia

la uocala,& la ſcripta inſcioche carte
che dicon quando ſtato e quel che ſia
larchimia e chi di terra il ciel miſura
& facta a uolunta la coiectura.

Ala ciecha ombra delle ſue grande ali:
il mondo uano al fin tutto ricouera
o cecita de miſeri mortali
o ingnoraza troppo uana & pouera
& chi poteſſe contar tutti e mali.
le ſtelle in cielo:& peſci in mare anouera
li ucelli in autũno chel mar paſſano
o le foglie che irami nudi laſſano

Ma che male e:che lhomo mortal patiſcha
che da te maladecta non proceda?
o che graue dolor che non nutriſcha
quanti triſti hai adamor dati impreda?
che forte periglio e che non ardiſcha
il cor:ſe auien chel miſero ti creda?
tu fuſti dal ciel data a noi mortali
uita e conſeruatione di tutti mali

O figliol di Iapeto al tutto ſtolto
nõ ualſe il ſaggio frate te amoniſſe
a nõ mirar Pandora bella inuolto
o acceptar dono che da lei ueniſſe
renda il furto Prometheo che tolto
nel miſer mondo tanti morbi miſſe
qual fu piu ſtolto poi diſcernar poco
chi preſel dono,o chi furo gial foco

Stolta prudentia: & cieco acorgimento
fu il tuo e del fratello folle ſtultitia
de rendi il furto ſi Gioue e contento:
ritrar del mondo imorbi & la malitia
tu non ſapeui anchor chel pentimento
ua drieto ſempre a quel chel mal ſi nitia
credeſti ingánar Gioue, o error graui
coſi imagiori errori ſano ipiu ſaui

Se tu non eri, non daua lofficio:
Gioue a Vulcá di fabricar Pandora
Pal lade larte bella e lo exercitio
nõ ci agiungea per farla piu decora:
nel uolto ogni belleza in bocha il uitio:
la gratia Vener nõ li daua anchora
e dolci ſguardi: el bel ſembiãte humano
ne Gioue poi la noſtra morte in mano

Coſi legiadra & bella non haria:
offerto il uaſo al folle come offerſe
lui come ſai: benche amonito pria
il uaſo preſe, & ſubito laperſe
ſubito uſcir del uaſo e fugir uia
pel mondo imorbi, e paſſion diuerſe.
del uaſo facto dal celeſte fabro
ſperanza ſola ſi reſto ſullabro

Coſi fu troppo e damnoſo e caro
il foco che furaſti nella ferula
di poi fu il mondo crudele e auaro:
la mente ſempre diſioſa & querula

le guerre, incendii, i torti, il piãto amaro
dapoi ſolcorno i legni onda cerula
la menzogna, lingáno, il romper fede
da queſta uana ciaſchun mal procede.

Tu ti reſtaſti ſu lorlo ſolecta:
per che la ſpeme a terra mai non caſcha
ſel diſio naſce, & ella tel promecta
de lun uago penſier par laltro naſcha
del male il bene, & del bẽ meglio aſpecta
ſi come ucello che ua di ramo in fraſcha
certa nõ mai, pho nõ dentro, o fora
reſto nel uaſo che dono Pandora.

Troppa ſforza e mortali troppo proſume
queſta nimica de lhumana gente
ancor nel cieco regno ſenza lume
extender uuole la ſua forza latente
parſe ad alchun degno e gentil coſtume:
la dolce uita abandonar preſente
la dolce uita ſpreza, & morte brama:
ſperando per lei poi uiuer per fama

Pria che ueniſſe al figlio di Iapeto:
del triſto furto el dãnoſo penſiero
reggea nel tempo aureo e quieto
Saturno il mondo ſotto el iuſto impero
era il uiuer humã piu longo & lieto
era e parea un medeſimol uero
frenato e contento era ogni diſio
ne cognoſceua il mõdo tuo e mio

La terra liberal daua la uita:
comunamente in quel tẽpo a tucti
non da uomeri ancor sentia ferita:
produceua ifrumenti e uarii fructi
di odorifer herbe e fior uestita
nõ mai dal sol, nõ mai dal gel distructi
lacque correnti dolce chiare & liete
spegnendo alhor la moderata sete

Per lherbose campagne lieti & sciolti
giuon gli armenti senza alcun timore
senza suspecto che gli fusser tolti
da orsi, o lupo, il timido pastore:
erano itori indomiti alhor molti
non priui ancor del genital calore:
ne per fadiga di longo interuallo
del giouo hauẽdo al collo si dur callo

Et si potea uedere in una stoppia
co Lupo lieta star la Pecorella
senza suspecto lun de laltro incoppia
nõ fere il Lupo ancor nõ temeua ella
ne la Volpe era malitiosa e doppia:
& non bisogna che la uilanella
de Polli temal Nibbio o che lo cacci
ma pur se pur uiuien festa li facci

La Lepre el Cane in un cespuglio iace
lun nõ abbaia: & laltro ancor nõ geme
fral Veltro el Capriolo el ceruo e pace
ne alchun ne pie ueloce spera o teme

ſcherzō fra loro,& prouocar li piace
talhor lun laltro,& ſi correno inſieme
nō corron per fugire il fiero morſo
ma ſol per ſuperar lun laltro incorſo

Simplice biancha ſenza una magagna:
oue li piace la Colomba annidia
lieta ſenza timor che la compagna:
ol maſchio guaſti luoua per inuidia
nō temon del Falcon per la campagna.
ne fra le fronde del Aſtore inſidia
hora ſtridendo lieto lo Aghirone
nō teme il colpo,o lūgnia del Falcone

Non temea le Pernice chel Terzuolo
la ſtringa:come l ferro ſuol tanaglia
ne reſtar preſa inſul leuar del uolo:
da lo ſparuier q̄ndo e groſſa la Quaglia
gode lo Smerlo del ſuo baſſo ſolo
la Lodola cantando al ciel ſu ſaglia
ne ala Serpe dubitar biſogna:
eſſer eſcha apulcin de la Cicogna

Tu puo pel prato ſcalzo ir ſenza riſchio
di far cruciar calcando il frigido angue
e Serpenti non han ueneno o fiſchio
onde dal uolto al cor ſi fuge el ſangue
ſicuro e mirar fiſo il Baſaliſchio
ne p guardo mortal triſto alchū lāgue:
ne gli animali al fonte han patientia
che Liocorno faccia la credentia

El Tigre el fier Leone, & la Panthera:
come Conigli manſueti, & pigri
& ogni uile, & manſueta fera
feroce par come Leoni e Tigri
nõ fughõ gli animali lhumana cera:
li augeli, biãche, uermigli, gialli, e nigri
gia per le folte machie non ſaſcoſeno
in mã, in ſpalla, in teſta, a lhuõ ſi poſeno

Non era anchor nel tempo de mortali
di carne ſatiar la fera uoglia
del nutrimento diuentian beſtiali
chel ſangue humã la ſua natura ſpoglia
quinci guerra e tra lhomo egli animali
quinci fugon glucei di foglia in foglia
& ſi lamentan con piatoſo ſtrido
quãdo non trouan li car figli al nido

Non ſi ſentiua il doloroſo belo
dela madre che perde il caro agnello
la uacha non impia di mugli il cielo
tornando ſenza figli dal macello:
ne per difender le membra dal gelo:
morian le fere per hauerne il uello:
ſicura agli animali era la traccia:
ne per nutrirſi, o per piacer ſi caccia.

Gliucei cantando uan di ramo in ramo
ſenza ſoſpecto di rete o di lacci
troua la Starna i figli al ſuo richiamo
ſi auien che gli raſegni ol canto facci

ne ſotto leſcha hãno trouato lhamo
ipeſci ancora:ne rete,o altri impacci
la Tortora ſicura e da lingãni
ne tinge il ſangue ipretioſi panni

Sicuro gia nõ teme anzi ſaccoſta
con cento code il Polpo ala Murena
nõ ſera ambe le boche ala Licoſta
ne la Licoſta morde ſu la ſchiena
la Murena al difenderſi impoſta
nõ ſa uendetta luna & laltra pena
oggi lun laltro Vena,e par che ceda
al uincto primo il uincitore impreda

Coſi pien di fatica,e luce il giorno
palida e roſſa laurora ſcaccia
lei poi la nocte quel fugãdo intorno
cõuien chel giorno al fin ſua p̃da faccia
mentre che ſona il cacciatore il corno
uinto rimane in queſta eterna caccia
coſi fra queſte fere in mare occorre
ſe ſe di queſte coſe a quellẽ oporte.

Teneua occulte nel uentre la terra
le triſte uene inſe dogni metallo
nel fier diſio icor mortali afferra
doro:& non era per paura giallo
ne ferro ſi trouaua apto ala guerra
ne col freno,o col pie ſarial cauallo.
nel bronzo propagaua la memoria
ne ſete alchuna era di mortal gloria.

Nereo quieto e ciaſchuna ſua figlia
dargo ancor la primõbra ne lor regni
non auien uiſta pien di marauiglia
o da remo,o dal uento muouar legni
ne miſurare il mare,e liti a miglia
cõ mille altri dãnoſi,e nuoui ingegni
di ſole ancor non ſera il nome udito
parea finiſſe il mondo oue era il lito

Ne le piãte era il fior,la foglia,el pome
ne tempo,o ſito lordine confonde.
in ogni loco la natura prome
ogni animale in terra,in aria,in onde
coſi coſa chiamata pel ſuo nome
ſecondo il natural ualor riſponde
nõ era alchuna coſa uecchia o noua
ne marauiglia in quel tempo ſi troua.

El corpo humãli ben era diſpoſto:
ſi ben chiariti e partiti glhonori:
chel diſio era frenato & diſpoſto
non ſpeme,nõ inuidia,ira,o dolori
ne la natura apitito ha propoſto;
che per le uie comuni,o per errori
ſupfluo uenga alchuno e nulla auanza
per dolceza di cibi o abundanza

Coſi belli,robuſti,ſani,& necti
non ſenton,che nõ era caldo,o gelo
ne fughõ brina,o acqua ſotto itecti
ne fa tremar il cor di Giouilecelo

el dolce ſonno per li herboſi lecti
e quando ſenza ſole e il noſtro celo
quãdo irazi del ſol le nebbie purgano
coglianimali,cõ fiori inſieme ſurgano

Damore acceſo ſenza paſſione
ſperanza e geloſia nõ la compagna
un amor ſempre,qual il ciel diſpone
& la natura che e ſenza magagna
con queſta ſimil di compaſſione
ſolecti e lieti uan per la campagna
leta non mai,o puerile,o grande
e páni ſon di frõde,& fior ghirlãde.

Qual porpora nõ perde acque o colori
qual grana cremuſin,in lana,o in ſeta
qual argẽto,qual oro aguaglia i fiori
coſi menan la uita ſempre lieta:
o dolci tempi,o dolciſſimi amori:
o uita ſempre diſioſa e quieta:
che lacceſo diſio mai non tormenta
ne ſpento il corpo languido diuenta

Tanto e il diſio,quanto natura uuole
e uuol quel cha,e quel cha nõ loffende
ne mai dauerlo,o nõ hauer ſi duole:
nõ mãcha mai:o magior forza prende.
quel choggi piace,piacer ſempre ſuole
nõ ſatio,o penitentia indrieto rende
da ſe ſteſſo ſadempie:da ſe frena
ne per lun ne per laltro ſente pena

Ogni apitito che altri offenda dorme
ambition non occupaua iregni
era natura alhora assai conforme
fra lhom beato, e li celesti regni
questa proprieta: quel alte forme:
uedeuan gliochi uedeuan lingegni.
nõ dubbio alcun nõ fatiga al pensiero:
senza confusione intende il uero.

Longegno era aguagliato al suo disio
la uoglia con la forza da lo intendere:
stauan contente al conoscere di Dio
la parte che ne puote lhom cõprendere
ne la prosuntion del uano e rio
nostro intellecto oue piu alto ascẽdere
ne ricercar con tanta inutil cura
le cause che nasconde a noi natura

Oggi el mortale ingegno pur prosume
essere un bene occulto al quale aspira,
moue lhuman disio el basso acume
ne troua oue fermarlo onde sadira
e duolsi che la mente ha troppo lume
quel ben prosopõnendo, e se non mira
si duol del poco, e uede che nol uede
esser ciecho il ueder perfecto crede.

Al troppo mãcha, e par che auanzi al poco
mẽ uegha il troppo el poco assai psume
e come inuerde legno debil foco:
nõ splẽde chiaro ma gliochi hũidi affũe

gliucei nocturni son de gli altri gioco
cercano il sole: e linsolite piume
y caro perde si troppo alto sale
e resto in mezo al cielo ucel senza le

Come uccel pellegrin chellito amato
pel freddo lassa: el mar uolādo uarcha
stando gia mezo alonde dogni lato
lacqua sol uede e di dolor si carcha.
nō ramo, o iscoglo ferma el suo uolato
se pur londe solcar uede una barcha
de lhuō la man, e del mar la tempesta:
teme: e dubioso in mezo a londe resta.

Cosi se lassa il suo natiuo sito
la mente di se stessa si confonde
chi uuol cerchar uno incognito lito
dubioso e stancho al fin resta fra londe
alhor uedeua longegno spedito.
quel uer challe sue forze conresponde
ne la psumption questo ben guasta:
uogliō q̄nto háno, e q̄l che intēdō basta

Quel chel ciel dimostraua e la natura
aperto intendogniun senza fatica
nela troppo sutile e uana cura
moue q̄l che li adusti humor nutrica
la nuda uerita gentil e pura
longhe uigilie in studio nō mendica.
questa uera dolcezza e ben la uede
la mente: e qui cōtenta altro nō chiede

Questo felice tempo al mondo tolse:
allhor la nostra pia beatitudine
Prometheo: che troppo saper uolse
dal saper troppo nasce inquietudine
per saper poco il uano fratel sciolse
la mēte poi e morbi in multitudine
troppo e poco saper la uita atrista:
chel troppo el poco à q̄l del mezo dista

El folle antiueder la stolta cura:
e la prosumption del uano ingegno
el foco trasse de la sua natura
le forze stese alor fuor del suo segno
quindi la guerra nacque, e ancor dura
tra li elemēti, che nhebbeno sdegno
trema la terra, el ciel lāpeggia e pioue
ogni disperation da qui si moue.

Questo nel foco il fier disio accese
di superar lun laltro agli elementi
la trista uoglia poi piu basso scese
nel mortal corpo: & nelhumane menti
dela speranza ogni sua forza prese
che soffia el mal foco con suo uenti
cosi stal mondo in ogni mortal uita
per guerra che non e, ancor finita

Si come naue in alto mar percossa
di rapidi, e fra lhor contrarii uenti
trauaglia, ma del luogo nō e, mossa
se auien che sieno equalmente potenti

ma se lun forza e piu che laltro possa
senda al fin uinta ua drieto a pdenti.
o miser mõdo, anco stolto a chi piace
o, crede in tanta guerra trouar pace:

Ardal mõdo, arda questo foco tanto
che gli altri tristi humor tucti cõsumi
poi si ritorni al primo loco sancto
chaltri nõ piu di furarlo prosumi
torni il dolce otio senza spine o pianto
sudin le quercie il mele corrino ifiumi
nectare & lacte e dolor sien cacciati
ardino in dolce amore icor beati

In questi dolci luoghi in questi tempi
põmi amor con la bella dõna mia
ne leta uerde ne primanni scempi
senza speranza senza gelosia
ne il tempo mai leta natura adempi.
mal nostro dolce amore eterno sia
non piu belleza in lei nõ altro foco
in noi; ma sol quel dolce tempo e loco

Quel dolce loco eterno paradiso
quel bel tẽpo non ha altro difecto
che di ueder madõna bella inuiso
questo la fe dolcissimo e perfecto
si sente le parole: el dolce riso
sopra quel che e uero amor dilecto
loro di quella era quasi diuina
nel dolce foco di mia dõna affina

E ſi pur queſto laltra legge uieta
amor tanta ſperanza caccia almeno
inimica domeſtica e ſecreta
che uccide il cor col ſuo dolce ueneno
rendimi lamoroſa luce lieta
fal dolce ſguardo angelico e ſereno
el dolce ſguardo a queſta cruda e triſta
che come il Baſaliſcho ha mortal uiſta

Se tu mi rendi bella e amoroſa
la mia dõna gentil comio laſſai
quelleta doro o uera o fabuloſa.
io nõ ti chiedaro amor giamai
ne altro paradiſo,o altra coſa
oue e la donna mia come tu ſai:
concorre ogni uirtu ogni dolceza
e cioche e bello e nulla a ſua belleza

Laſſo ame ai nel loco alto e ſilueſtre
oue dolente e triſta lei ſi troua
doro e leta,paradiſo terreſtre
qui uil primo ſecul ſi rinuoua.
ſe triſta e laſſa in quelle parte alpeſtre
auié che ogni dolceza e gratia muoua
ſio pien di doglia & lei tanti ben ſeco
hor che fara quando ſie lieta meco

Quel che fara ſel triſto cor ui penſa
tanto diſio il miſero lacende
che offeſo poi da crudel doglia ímenſa
afadiga da morte ſi difende

se pur amor li promette o dispensa
che pensi ad altro, q̃sto piu loffende:
uiuer non puo senza pensier damore
e pésando ancho ala sua dõna more.

Amor che uedi il suo misero stato
pietoso comio credo, del suo male
uola uelocemente in quel bel lato
portami la mia dõna, o le tue ale
metti agliumeri, & dami il tuo uolato
chio per lei uadi, se amiseri uale
comio penso, e acceso da begli ochi
ho, gelosia se nel portar la tochi.

Se mi farai un amoroso ucello
io ardaro come Fenice suole,
ne Phebei razi: & me faro piu bello
regenerata dal mio caro sole:
se le tue ale abruciarãno in quello
foco gentile: il torto hai se ti duole
& non e iusto se ti chiami offeso
p che tu hai quel gentil foco acceso

Questo foco furo date lo sguardo
dela mia dõna, el cor concesso accese
tu nesdegnasti: io ne patischo e ardo
dun diuerso disio cha forza prese:
fral cor ueloce, el corpo graue e tardo
tira il foco il pensiero al bel paese
qui restal corpo e nõ segue il pensiero
ne uo, ne sto, ne so diuiso, o intero.

Questo foco e, duna gentil natura
stassi nel cor nella piu alta cima
& la materia che era roza e dura.
cõ quel chel suo dolor consumo prima
al fin lincendio si fe luce pura.
che par nel cor dafanno si se xprima
cosi nel core, nõ chense luce elli
habbi la luce ma da due occhi belli

Con grã fatiga dentro al pecto lasso
Io tengho che non fugha con la uita
questo gentil cosi puote star basso
se p forza la uia nõ glie impedita
come nel mezo al ciel fermarsi un sasso
che luno il centro e laltro il ciel inuita,
natura ogni riposso gli disdice
se non torna ala bella furatrice

Cosi son io una rete distesa
che il legno uan tener uuol sopra londe
el graue piombo che da basso pesa
la tira nelle parte piu profonde
al fin ciaschun di lor perde lampresa
bagnasi il legno, el piõbo nõ saffonde
ne lun disio ne laltro par si faccia
la rete in tãto si cõsuma e, straccia

Si comel cacciator che icari figli
astutamente al fiero Tigre tura
e, ben che nanzi assa di cãpo pigli
la fera piu ueloce di natura

quasi gia il giũge, e sanguina gli artigli
ma ueggendo la sua propria figura
nello spechio che troua su la rena
credesi al figlio, el corso suo raffrena:

Cosi dentro alo spechio del mio core
si quieta questo bel foco amoroso:
ma poi che riconosce il uano errore
questo fier tigre surge furioso
& se non giunge il ladro cacciatore
nõ troua irato alcun breue riposo
ancor chio ueda la pena el periglio:
o tu maiuta, o tu mi da consiglio

Se pur la bella dõna nõ mi rendi
serri un placido sõno gli ochi molli.
se dormendo la uegho tu difendi
la uita co pensieri erranti e folli
& se nõ chel col pianto ancor contendi
di prender gli ochi: spiana li alti colli
laspra uia: leua isassi, iboschi, ifiumi
e mostrami dapresso iuaghi lumi

Io ueggio nõ so che nel ombra scura:
un foco che di cielo in terra casca
quasi un uapore e, la sua luce pura
arriua in terra e par che li rinascha
torna la fiamma uerso el cielo: e dura
senza che nuouo nutriméto il pascha
qualche ,ppitio nume agli ochi mostra
che presto riuedrem la donna nostra

Sento un ſuaue uenticel che ſpira
de laurora rutilante e roſſa.
ogni animal che aceca quando mira
la phebea luce: credo fugir poſſa.
radoppia i baci lamante e ſuſpira.
che ſia gia de la nocte ogni õbra ſcoſſa
pien di magior diſio cõ gran fatica:
eſce di braccio ala ſua dolce amica.

Gia alcun di piu ſolleciti augelli
chiamãdo il ſol con certi dolci uerſi
e impongõ la cãzone e ſeguã quelli
il coro poi di mille augei diuerſi
e fior che ſenza ſol ſi fan men belli
non poſſan piu ne la boccia tenerſi
pria dun colore, e poi dal ſol dipinti
ſi fan di mille: da niunarte uinti

Cacciata fugge nanzi laurora
laer gia ſpoglia la cangiante ueſta
e ueſteſi di luce che lo indora
di negro quel che ſenza phebo reſta.
e col mio ſol che uien de monti fora
e laſſa quella parte ombroſa e meſta
uegho la luce e ſento gia il calore
la luce, e la belleza, il caldo amore

Queſta luce conforta e non offende
gliochi, ma leua loro ogni diſio
di uedere altro: el foco non incende
ma ſcalda di color ſuaue e pio

madõna queſte due ple man prende
da la ſiniſtra mena il cieco dido
e la belleza da la deſtra tiene
e lei piu bella in mezo a queſti uiene

Amor che mira í duo begli ochi fiſo
radoppia il foco onde ſe ſteſſa incéde
la bella che ſi ſpechia nel bel uiſo.
piu bella e, piu ſe aſeſteſſa rende
madõna moue in quel ſuaue riſo
del quale ogni belleza il mõdo prende
queſta ſola belleza lo innamora:
in uaria coſa il bel principio ignora

Cantãdo uengã lietamente inſieme
ne ſente alcun la dolce melodia
il cor la intende & di odirla teme
agli altri uerſi ha la bella armonia:
come delle celeſte in queſte extreme
parti del mondo che par muta ſia
chel baſſo orechio a q̃l ton nõ ſacorda
coſi lugente a quel bel canto e, ſorda.

Dicime pure il cor ſecretamente
che le parole di queſta canzona
compoſte ha la belleza: e dipoi ſente
che amore il cãto gentilmẽte inthona
e ben che lhabbi in ſecreto la mente
pur nõ ſi exclude ogni gentil p̃ſona
ridirli a queſti al cor non e, moleſto
e per quel che ritrae il canto e, queſto.

O Vaghi ochi amorosi
che in questi, e inque bel uiso
quando mirate fiso
uedete mille belleze diuerse.
mentre ui son ascosi
questi duo uaghi lumi:
stolto alcun non presumi
hauer ueduta la belleza in terra
qui e, la belta uera
tutta acolta in un uolto
quinci lo exemplo han tolto
laltre che in uarie cose son dispерse
chi questa bella mira
di eterno & dolce amor sempre suspita

FINIS.

Sonetto dunaltro lectore

Fuge la naue dal uento agitata
E con la fuga soa se stessa offende
Veloce anchora in aira se destende
Asta che per duro archo, e saguctata
Fuge forte colomba sequitata
Piu ueloce el falcon la strata fende
Fuge piu presto che altro nō compréde
Sagecta dalte nube iaculata
Si che ogni fuga, luna, laltra passa
E corre incauta senza alcun gouerno
Piu nostra uita quando el fren si lassa
Miser chi non rimēbra el danno eterno
Prima che sta rechiuso in stretta cassa
E uiue auolto in un torpor ueterno

Sonetto.

O gente auoluppata in cose frale
In caduche speranze e uan disio
De pensa, pensa, che tu offendi dio
E contra lui resistere non uale.
O cridi essere eterna & imortale?
Non sei subiecta al mal peruerso e rio
O cridi forsi per cagion de oblio?
La morte non ti mandi a laltri equale
Quanto piu lhuom de uiuere desia
Piu el suo camí se acorta, e mira un poco
Se nostra uita elle caduca e ria
Chel mondo tutti ingãna apoco apoco
Cosi scorrendo per qualuncha uia
Questa ce porta al meritato loco.

Sonetto.

Signor se peccatore io sono, o fui
O se mai contra te cõmissi offesa
Socorri lalma poi che a te se, e resa
Prima che del suo mal ne goda altrui
Soccorri alto signor che qui fra noi
Sempre la rete del nimico, e tesa
E, si ueloce fa dognun sua presa
che niun se accorge donde, como, o cui
Vita caduca putrida, e mortale
Vita non uita piu, ma horrenda morte
Vita subiecta ad ogni extremo male
Como poi peccar tu, non te fia forte?
Pensando el stato a lalma disequale
Et achi te saluo con la sua morte

Sonetto.

Vergene ſancta, ſola, e ſenza exempio
Matre del noſtro ſummo redentore
Ferma aduocata dogni peccatore
Socorri al uiuer mio maluagio & épio
Matre benegna dal ſuperno tempio
Manda grato ſoccorſo a tanto errore
Manda ti p̄go, che acceſo del tuo amore
El mal paſſato, al ben tornando adépio
Tu ſola ſei la uia del ben comoue
De noſtri affanni ſei iuſto conſeglio
Tanto ſe leua el ſol, quanto ſe pone
S io dormo te contemplo, ouer ſe ueglio
Con queſto contemplar, la intentione
Teco me ſaluera del gran pereglio.

Capitulo dunaltro Lectore.

Val ſol p grá tépeſta iniq̄ e graue
q Fra duri ſcogli p contrario uéto
Nochier ꝓducto cō ſua cara naue
Che uedendoſe in mar preſſo che ſpento
E teme morte, ua cercando aita
A dio, con uoce e con lo ſpirto intento
Coſi ſtando io dopo la tua partita
Vedédome gia preſſo al punto extremo
Recercar, te la uoglia, el cor me incita
Ch̄ ſtádo da te abſéte, or bruſcio or tremio
E ſon conducto in ſi dubioſo ſtato
Che piu, la uita, che la morte temo

Che morte me risolue in un sol fiato
Affanno, piati, ogni tormento, e pena
E uiuo moro ognhora, e in ogni lato
Sio moro un punto stroncha ogni cathena
Ogni lazo dissolue lultimhora
Sio uiuo, el sangue iaza in ogni uena
Sio moro, son dogni molestia fora
Che amor non fara piu crudel uersaglio
Como di me solea gia uno ognhora
Sio moro, el spirto piu nō teme abaglio
Che posera poi morte in altro loco
Sio uiuo, per morire ognhor trauaglio
Sio moro quel morir me par un ioco
Sol per fugir li assalti de quel crudo
Che uiuo, me mantene in fiāma, e foco
Sio moro, ancor chel corpo resti ingnudo
Pur noli offende piu piaga mortale
Sio uiuo, son de offese un fermo scudo
Sio moro, in me non a piu loco el male
Non sero piu trastul de la fortuna
Sio uiuo, mai per me difesa uale
Sio moro doncha, non ho pena alcuna
Saluo de lassar te dun seruo priua
Piu che mai copra el cerchio di la luna
Questuna sola cosa alma mia diua
Me strenge de fugir la morte alquāto
E famme contentar che ardendo uiua
Con questo posso sul donarme el uanto
Portar de glialtri amāti el septro i mano
Che uiui resti nelli affanni tanto

Ben che q̃l uanto ame lo apongo in uano
Che non io, ma da te uien quella forza
Che me rinfrancha ancor che sei lõtano
Che prouo in chiamar te che se rinforza
El cor, sperando che pietosa sei
E se tu manchi quello ardir se amorza
Si che non so per me quel che uorei
Se uita, o morte, o qual fosse el megliore
Condanna tu che ai in man li spirti mei
Che sio me sento appresso el tuo fauore
Con un sol riso, & un benegno sguardo
Disprezo el mondo, e tutto el suo furore
E mira sello, e uer che iazio & ardo
E sol uedendo te contenta in uista
Contrasto morte, e de morir ritardo
La qual me seque tanto per la pista
Che se me mancha sol la tua difesa
Io mor, tu perdi, e lei la gloria acquista
Duncha difensa tu, questa e tua impresa
E fallo presto, che nulla rileua
Tardo soccorso, a terra, a sacchо presa
Che no li ioua pacti, pace, o treua.

FINIS.

Stampato in Venetia per Zoã Frãcesco & Zoan Antonio fratelli di Rusconi nel Anno del Signor. M. cccc. xxii. adi. vi. de Mazo Regnante Inclito Principe Antonio Grimano.

FINIS.

1372-184